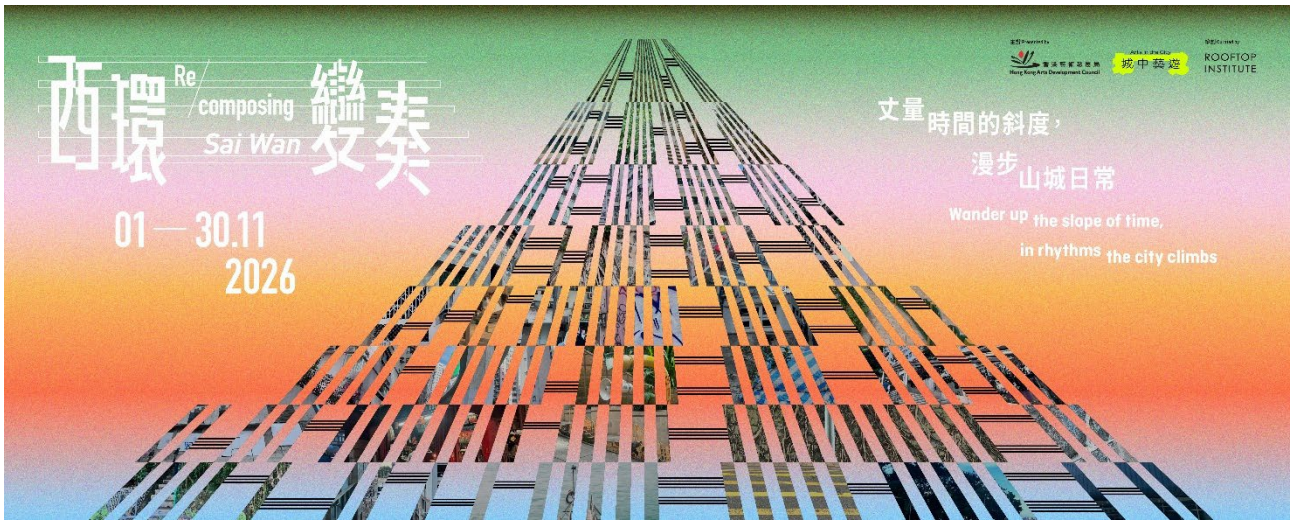
即時發布

「城中藝遊」—— 細聽西環歷史變奏

香港藝術發展局呈獻 全新藝遊路線「西環變奏」

2026 年 11 月 1 日至 30 日

丈量時間斜度 漫步山城日常



按此下載新聞稿及活動圖片

【香港，2026 年 10 月 26 日】由香港藝術發展局（藝發局）主辦，「城中藝遊」全新路線「西環變奏」將於 2026 年 11 月 1 日正式展開。走過大坑、元朗、大埔及南區，「城中藝遊」的第五站來到西環。於 2026 年 11 月 1 日至 30 日期間，「西環變奏」將於西環各處呈獻全新藝術作品及一系列藝術工作坊、主題導賞團、放映活動等，帶領香港市民及遊客一同漫步西環，穿梭於不同時代的西環記憶。

重塑西環時空記憶

一步一坡、一街一巷 —— 在西環的日常變奏之間，潛藏着歷史的層層軌道。「西環變奏」由天台塾策劃，邀請四組本地藝術家回望西環過去，觀察日常，帶來全新在地藝術創作及一系列延伸活動：

「紮合」	藝術團隊「**紮合**」透過傳統竹藝，回應城西地貌與記憶： • **作品《遊龍道》**以「龍」為載體，巧妙連結傳統符號、土地傳說與在地觀察。巨龍穿梭城西山脈，隨山巒起伏盤旋，將竹篾變奏成立體風景。 • **作品《魅光燈》**靈感來自電影《胭脂扣》，以六角宮燈為原型，竹骨為框，透光紗紙為介，層層疊出虛實交錯的燈影，引領觀眾穿梭平行交錯的時光中。 延伸活動： • **「西環的守護者」當代紮作工作坊** — 從堅尼地城的社區故事出發，創造出「松鼠」符號。參加者將體驗傳統紮作工藝，以竹篾與紙紮出靈動的松鼠雕塑，在指尖造物中凝聚西環的在地故事，向這群無名英雄致敬。 • **「當代竹紮的社區探尋」藝術家分享與示範** — 藝術團隊將先深入解構是次創作背後的故事，再即席示範不同傳統紮作技藝，包「破竹」與「削竹」，以及基本的「紮」與「撲」技巧。參加者更可親身參與簡單的練習，體驗竹藝。
林兆榮	藝術家**林兆榮**將口耳相傳的歷史轉化為散步地圖，追尋塘西風月的餘音： • **作品《塘西路札》**呈獻一張可供探索的散步地圖，以遊戲作為閱讀歷史的方法，邀請觀眾在行走、尋找與發現之間，重新想像昔日塘西的玩樂版圖。 延伸活動： • **《塘西路札》山道天橋過山車** — 百年前的石塘咀除了「塘西風月」，更有吸引文人雅士與名流光顧、香港早期四大遊樂場之一的「太白樓」。藝術家以此段玩樂歷史出發，用其招牌「劈巴團」，重塑城市中的過山車體驗。 • **《塘西路札》娛樂散步團** — 藝術家以其作品的散步地圖為線索，帶領參加者重遊塘西，體驗一次百年前的塘西綜合娛樂世界。

孫禮賢	藝術家**孫禮賢**走訪古蹟，引領觀眾走進歷史現場： • **作品《非正式古蹟研究法：西營盤的觀察、記錄和參與》**將藝術家的所見所聞轉化為圖像、錄像、聲音與動作紀錄，並集結成書，邀請觀眾拼湊出自己對社區的理解。 延伸活動： • **非正式古蹟研究團 —— 考察篇** — 延伸自作品中的觀察方法，藝術家將帶領參加者細看古蹟周邊開放或封閉的空間，尋找自己的觀看角度，為古蹟留下有別於歷史資料的紀錄。 • **非正式古蹟研究團 —— 聲景篇** — 參加者將接過藝術家設計的「田野聲音任務」，走近古蹟，在周邊不同位置尋找及記錄聲音，共同完成一份屬於西營盤的聲音紀錄。
嚴瑞芳	藝術家**嚴瑞芳**將西環街坊的日常記憶轉化成兒歌，重訪西環昔日的人情與景象： • **作品《西環童遊》**呈獻三首兒歌，串連起西環的街道與生活。透過裝置、聲音與自製樂器，邀請觀眾在唱、聽、玩與即興之間，回望過去，並創造新的聲音記憶。 延伸活動： • **「《西環童遊》兒歌創作工作坊」**— 藝術家將介紹《西環童遊》的創作概念及背後趣事，並邀請參加者一起即席改編廣東話兒歌，最後一同演唱重新創作的歌詞。工作坊特設四個場次，分別邀請不同年齡層人士參與，透過各自的成長記憶，共譜西環兒歌。

豐富周邊活動　帶你走讀西環

「西環變奏」同時推出多項周邊活動，引領大眾走進西環不同時代的記憶與日常：

i) **落日放映** — 「落日放映」系列重溫兩部於西環取景的經典電影《胭脂扣》及《瘋劫》，並設有映後主題分享。觀眾安坐席間，也能漫步於鏡頭內外的社區故事。
ii) **主題導賞團** — 兩個導賞團分別以都市傳說和西營盤傳統食品製作為題，帶領參加者以不同角度了解西營盤的歷史和故事。
iii) **傳統花燈紮作工作坊** — 生和隆美術扎作第二代傳人梁金華師傅將親自教授花燈製作，帶領參加者體驗傳統紮作技藝。

iv) **展覽導賞** — 策展團隊將帶領參加者走訪兩個展覽場館，分享藝術家的創作理念、過程及作品背後的社區故事。

所有活動現已接受報名。名額有限，報名從速。登記連結：https://www.popticket.hk/event/recomposing-sai-wan

誠邀大家一起漫步西環，細聽這首由時間與生活共同譜寫的歷史變奏。

– 完 –

緊貼「城中藝遊」活動的資訊及最新消息，歡迎瀏覽「城中藝遊」的官方網站及社交媒體。
網站：http://www.artsinthecity.hk
Facebook：https://www.facebook.com/artsinthecityhk
Instagram：http://www.instagram.com/artsinthecityhk

傳媒查詢及採訪，請聯絡：
Chance Communications
Mandy Chan / Tommy Yuen
E: mandy@chancecomm.com / tommy@chancecomm.com
T: +852 2509 3123　　M: +852 9170 1121 / 6750 2575

關於城中藝遊

「城中藝遊」是一個糅合藝術文化與旅遊的項目，期望為香港市民及遊客提供新穎的文化藝術體驗，賦予大家重新想像的力量，以不同角度探索香港，發掘城市的各種藝術色彩。自 2023 年推出以來，已於大坑、元朗、大埔及南區策劃四條特色的「藝遊路線」，由策展團隊與藝術家經過數月的資料搜集和在地考察，設計出別具特色的「藝遊路線」，讓香港市民及旅客可以隨着不同路線遊走大街小巷，發掘城市的各種藝術色彩。

今年九月更推出「重遊大坑」活動，邀請藝術家再一次帶領香港市民及遊客重回大坑，以全新角度欣賞藝術家的在地創作、感受大坑小城的人情和温度、品嚐區內美食，並帶走親手製作的小玩意。

「城中藝遊」設有一站式的藝遊網站 (http://www.artsinthecity.hk)，讓市民及旅客可以隨時隨地以手機，揀選自己喜愛的路線進行探索，認識當區的歷史故事，欣賞藝術家的在地藝術創作，發掘不同的藝術足跡。

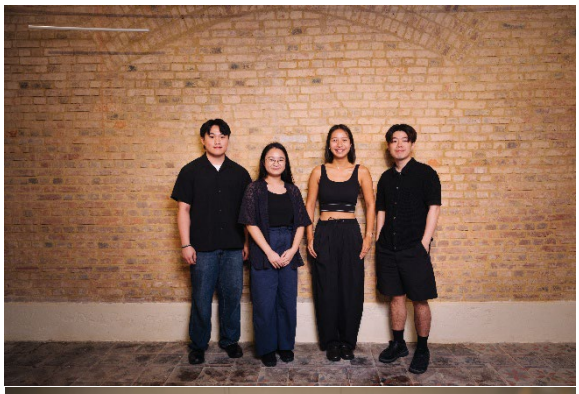
關於香港藝術發展局

香港藝術發展局 (藝發局) 於 1995 年成立，是政府指定全方位發展香港藝術的法定機構，角色包括資助、政策及策劃、倡議、推廣及發展、策劃特別項目等。

藝發局的願景是推動藝術的多元化、高質素及可持續發展，鞏固及提升中外文化藝術交流中心的地位。使命為積極配合及支持香港文藝界發展，鞏固香港各類藝術形式的創新；推動社會對文化的普及性和參與，以提升社會凝聚力，並持續追求藝術卓越；培育人才，構建可持續的藝術生態，深化香港藝術與世界的連結；推動對外交流，建立國際平台，促進多元化藝術發展，以及文旅文創的融合。

附件：「城中藝遊：西環變奏」活動詳情 (11 月 1 日 – 30 日)

「西環變奏」藝術作品





「紮合」

《遊龍道》

以「龍」為載體，連繫傳統符號、土地傳說與在地觀察，並以竹篾變奏成立體風景。巨龍穿梭城西山脈，沿着山巒起伏盤旋。隨着龍身流轉，觀者恍如步入起伏的坡道與變遷中的海岸線，看它們幻化成今日的都市景貌。每一道扭轉的竹篾，都在重新編織土地與時空交疊的記憶。

地點：西營盤餘樂里 9 – 10 號
時間：上午 11 時至下午 6 時

《魅光燈》

以六角宮燈為原型，將西區街巷幽微的記憶轉化為漂浮的時空矩陣。作品靈感來自電影《胭脂扣》，片中主角的愛情與舊城遺痕交織。竹骨為框，透光紗紙為介，層層疊出虛實交錯的燈影，彷彿瞬間走進昏暗巷弄。座座宮燈既是情感的寄託，也是時間停駐之所，引領觀眾穿梭於平行交錯的時光之間。

地點：窗間（堅尼地城卑路乍街 23 號堅城商業大廈地下）*

* 作品《魅光燈》的展覽場地將於 11 月的週末開放予公眾入內參觀。週一至週五期間，僅作櫥窗展示，展覽場地將不會對外開放。敬請留意。



林兆榮

《塘西路札》

說起百年前石塘咀一帶的「塘西風月」，人們總會想起公子哥兒、走馬王孫。從中環到石塘咀的人力車伕、唱曲的姑娘、掌理美饌的廚師，以至一百年前新穎一時的遊樂場所太白樓，「塘西風月」的背後是不同行業交織而成的一套經濟、社會脈絡。

由這段口耳相傳的歷史出發，林兆榮關注其背後廣闊而複雜的娛樂文化與城市生活。作品呈



現一張可供探索的散步地圖，以遊戲作為閱讀歷史的方法，邀請觀眾在行走、尋找與發現之間，重新想像昔日塘西的玩樂版圖。

地點：西營盤餘樂里 9 – 10 號
時間：上午 11 時至下午 6 時





孫禮賢

《非正式古蹟研究法：西營盤的觀察、記錄和參與》
以西營盤的地圖與斜路為起點，實地走訪多座古蹟，將所見所聞轉化為圖像、錄像、聲音與動作紀錄，並集結成書。這本書不僅是個人的藝術觀察，也邀請觀眾嘗試借用這些「研究法」，拼湊出自己對社區的理解。古蹟不只屬於專家研究的對象；每天經過、使用和駐足凝視這些地方的人，也能以自己的方式參與其中。

展場以外，兩個延伸展示分別設於第二街公共浴室外及香港佐治五世紀念公園，引領觀眾走進歷史現場，透過簡單的小練習，靜候各自的發現。

地點：

- 香港文化古蹟資源中心（西營盤西邊街 36A 後座）
- 第二街公共浴室外（西營盤第二街及西邊街交界）
- 香港佐治五世紀念公園 （西營盤醫院道）

時間：上午 11 時至下午 6 時





嚴瑞芳

《西環童遊》

透過訪問、居民工作坊、田野考察及協作寫歌，將西環街坊的日常記憶轉化成三首兒歌：一首沿着西環邨錯落的樓梯與樓層穿梭；一首收集街坊相遇時彼此問候的說話；另一首則從昔日上街買菜的想像出發，以不同的聲音串連西環的街道與生活。

兒歌在這裏既是承載記憶的器皿，也是讓人加入其中的框架。透過兒歌、裝置、聲音與自製樂器，作品邀請觀眾重新帶着孩子的目光感知西環，在唱、聽、玩與即興之間，回望過去，也共同創造新的聲音記憶。

地點：

- 香港文化古蹟資源中心（西營盤西邊街 36A 後座）
- 堅尼地城卑路乍灣海濱長廊

時間：上午 11 時至下午 6 時

「西環變奏」藝術家活動



「西環的守護者」當代紮作工作坊

藝術團隊「紮合」在創作期間蒐集新舊街坊的西環記憶。是次工作坊啟發自受訪的清潔工人，以及他們對社區的細微的關顧與觀察，並以當代紮作重新演繹及分享其故事。

「防治蟲鼠組」清潔工默默支撐着社區日常，細察每一處景觀與角落。團隊巧妙借用其崗位名稱的諧音，連結堅尼地城常見的松鼠身影，將松鼠不停歇的形象與辛勤勞動者重疊，創造出「松鼠」符號。

工作坊由藝術團隊親自帶領，參加者將體驗傳統紮作工藝，以竹篾與紙紮出靈動的松鼠雕塑，在指尖造物中凝聚西環的在地故事，向這群無名英雄致敬。

日期及時間	2026 年 11 月 1 日（星期日）： 下午 3 時至下午 6 時 2026 年 11 月 15 日（星期日）： 下午 1 時至下午 4 時 2026 年 11 月 29 日（星期日）： 下午 1 時至下午 4 時
地點	HART HAUS （堅尼地城士美菲路 12P 號祥興工業大廈 4 樓）
費用	港幣 $ 200
名額	每節 15 人
報名連結	按此



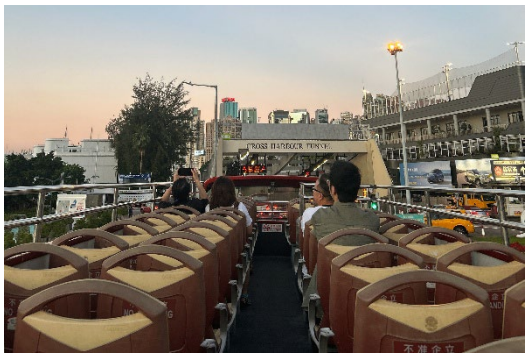
「當代竹紮的社區探尋」藝術家分享與示範

在創作實踐中，藝術團隊「紮合」既堅持傳統竹紮工藝，亦融入當代藝術的視覺想像。當竹與紙走進西環社區，將如何回應在地故事與社區記憶？這些媒介又如何承載地方敘事，並在創作中激發創意？

藝術團隊將會深入解構是次創作背後的故事 ——從多位受訪師傅及街坊所分享的社區記憶，以至作品所使用、取自西環的竹材。

團隊亦會即席示範不同傳統紮作技藝，包括將竹變成篾的「破竹」與「削竹」過程，以及基本的「紮」與「撲」技巧。參加者更可親身參與簡單的練習，體驗竹藝。

日期及時間	2026 年 11 月 14 日（星期六）： 下午 3 時至下午 5 時
地點	窗間（堅尼地城卑路乍街 23 號 堅城商業大廈地下）
費用	免費 （按金 $ 50，參加者出席活動後將獲全數按金退還）
名額	每節 35 人
報名連結	按此



《塘西路札》山道天橋過山車

百年前的石塘咀，除了「塘西風月」，還有曾經吸引文人雅士與名流光顧、香港早期四大遊樂場之一的「太白樓」。

藝術家林兆榮從這段城市的玩樂歷史出發，將太白樓機動遊戲的想像帶到今天的山道天橋。參加者將沿着天橋獨有的 S 型路線，在大廈之間穿梭，而橋下正是昔日的煙花之地。藝術家以其招牌「劈巴團」，重塑城市中的過山車體驗。

重點路線：
中環至西環 | 重走塘西人力車伕的路線
山道天橋 | 穿梭於城市之中的過山車

日期及時間	2026 年 11 月 15 日（星期日）： 下午 4 時至下午 5 時

	2026 年 11 月 15 日 (星期日): 下午 5 時 30 分至下午 6 時 30 分
集合地點	中環海濱長廊香港摩天輪旁
費用	港幣 $ 100
名額	每節 40 人
報名連結	按此



《塘西路札》娛樂散步團

百年前的塘西風月背後，牽連着人力車、酒樓、娛樂場所、音樂與遊樂場等不同行業和人物，交織成一幅城市娛樂版圖。

藝術家林兆榮以《塘西路札》的散步地圖為線索，實現一場可以在城市中遊玩的遊戲。參加者將跟隨藝術家重遊塘西，包括飲食、街道、夜夜笙歌的過去，以及隱藏在街角的歷史線索。觀眾手執路札，即可遊戲人間，體驗一次百年前的塘西綜合娛樂世界。

日期及時間	【日間散步團】 2026 年 11 月 8 日 (星期日): 下午 3 時至下午 4 時 2026 年 11 月 22 日 (星期日): 下午 3 時至下午 4 時 【晚間散步團】 2026 年 11 月 28 日 (星期六): 下午 8 時至下午 9 時
集合地點	西營盤餘樂里 10 號
費用	港幣 $ 50
名額	每節 15 人
報名連結	按此

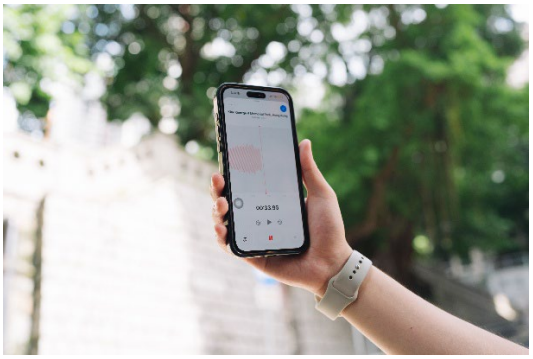


非正式古蹟研究團 —— 考察篇

延伸自作品中的觀察方法，藝術家孫禮賢將帶領參加者步行走訪西營盤的古蹟、歷史建築及正街街市，試用作品中的「非正式古蹟研究法」。沿途將展開一系列研究任務，從建築細節、街道痕跡到日常使用，細看古蹟周邊開放或封閉的空間，尋找自己的觀看角度，為古蹟留下有別於歷史資料的紀錄。

透過共同參與的調研，參加者將逐漸建立觀看西營盤及古蹟的方法，連結不同地點、空間與歷史，拼湊出一條屬於自己的西營盤脈絡。

日期及時間	2026 年 11 月 1 日（星期日）： 下午 2 時至下午 4 時 2026 年 11 月 8 日（星期日）： 下午 1 時至下午 3 時
地點	香港文化古蹟資源中心 （西營盤西邊街 36A 號後座）
費用	港幣 $ 50
名額	每節 15 人
報名連結	按此



非正式古蹟研究團 —— 聲景篇

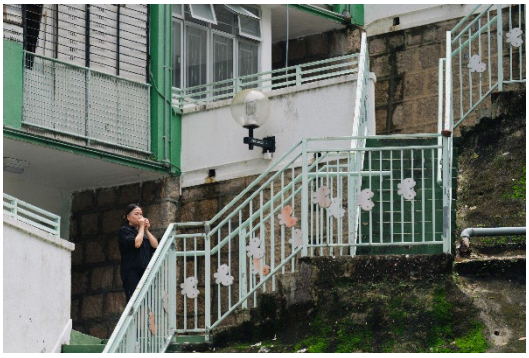
如果不靠眼睛，而只用耳朵來感受西營盤，你會聽見一個怎樣的地方？

藝術家孫禮賢將分享他親身走訪西營盤時，對古蹟、地形、動作與聲音的觀察。從看似對稱的地形，聽見不對稱的聲景。一對耳朵所聽見的，和一群耳朵所聽見的，又會有甚麼不同？

參加者將接過藝術家設計的「田野聲音任務」，走近古蹟，在周邊不同位置尋找及記錄聲音，從個人的聆聽走向集體的聲景，共同完成一份屬於西營盤的聲音紀錄。

日期及時間	2026 年 11 月 22 日（星期日）： 下午 1 時 30 分至下午 3 時 2026 年 11 月 29 日（星期日）：

	下午 2 時至下午 3 時 30 分
地點	西區社區中心會議室 （西營盤西邊街 36A 號）
費用	港幣 $ 50
名額	每節 25 人
報名連結	按此



《西環童遊》兒歌創作工作坊

如果為西環寫一首兒歌，你會想將甚麼寫給未來的人？如果從不同年代的童年往事重訪西環歷史，又會譜寫出一個怎樣超現實的童話？

是次工作坊將介紹《西環童遊》的創作概念及背後趣事，分析兒歌的不同體裁，並邀請參加者一起即席改編廣東話兒歌，最後一同演唱重新創作的歌詞。

這些西環兒歌也許個人，也許懷舊，也許莫名其妙，卻也可能成為一次充滿共鳴的集體創作。

是次工作坊特設四個場次，分別邀請不同年齡層人士參與，透過各自的成長記憶，共同譜寫屬於西環的兒歌。

日期及時間	【第一場】 2026 年 11 月 7 日（星期六）： 上午 11 時至中午 12 時半 【第二場】 2026 年 11 月 7 日（星期六）： 下午 2 時至下午 3 時半 【第三場】 2026 年 11 月 21 日（星期六）： 上午 11 時至中午 12 時半 【第四場】 2026 年 11 月 21 日（星期六）： 下午 2 時至下午 3 時半
地點	【第一場】 香港基督教女青年會西環邨女青松柏中心 （堅尼地城西環邨北苑台附翼 1 樓）

		【第二場】 香港基督教女青年會賽馬會西環綜合社會服務處（西環邨分處） （堅尼地城西環邨北苑台附翼 2 樓） 【第三場】及【第四場】 探我 （西營盤忠正街 8 號地下）
	費用	港幣 $ 50
	名額	每節 20 人
	報名連結	按此

「西環變奏」周邊活動



落日放映

《胭脂扣》—— 在歷史、傳說與影視之間的石塘咀

《胭脂扣》(1988)是關錦鵬的重要作品，片中如花和十二少的緣份發生於石塘咀。石塘咀在上世紀初曾是煙花之地，今天雖已難再見當年的面貌，但這段歷史仍留存在城市記憶之中。電影故事雖然虛構，背後卻也映照着一段香港往事。

電影以外，此區尚有不少值得回望的往事。昔日的煤氣鼓爆炸事件，以及一些與市政及公共衞生相關的設施，都成為理解這一帶歷史的線索，也為後來流傳的都市傳說提供了背景。歷史與傳說之間，往往有着若即若離的聯繫。

「落日放映」系列重溫兩部於西環取景的經典電影，並設有映後主題分享。安坐席間，也能漫步於鏡頭內外的社區故事。

講者	王冠豪
日期及時間	2026 年 11 月 22 日(星期日): 下午 5 時至 7 時 30 分
地點	一約空間 (堅尼地城蒲飛路 27 號明愛莫張瑞勤社區中心 1 樓)
費用	港幣 $ 50
名額	每節 60 人
報名連結	按此



落日放映

《瘋劫》—— 堅尼地城的距離與影視空間

《瘋劫》(1979)是許鞍華的首部作品，也是香港電影新浪潮早期的經典作。堅尼地城是電影的主要場景，其獨特的舊區氛圍為電影增添了一份懸疑氣息。

電影以外，堅尼地城昔日曾設有多種與市政及公共衛生相關的設施，包括屠房、焚化爐、殮房及疫症醫院等。這些歷史背景，加上與此區相關的種種往事與傳聞，為理解西環提供了另一重脈絡，也令堅尼地城彷彿成為不少影視作品中的一個角色。

「落日放映」系列重溫兩部於西環取景的經典電影，並設有映後主題分享。安坐席間，也能漫步於鏡頭內外的社區故事。

特別鳴謝康樂及文化事務署香港電影資料館以及香港電影公司。

講者	王冠豪
日期及時間	2026 年 11 月 29 日(星期日): 下午 5 時至 7 時 30 分
地點	一約空間 (堅尼地城蒲飛路 27 號明愛莫張瑞勤社區中心 1 樓)
費用	港幣 $ 50
名額	每節 60 人
報名連結	按此



「(打破)都市傳說之漫遊西營盤」導賞團

穿梭西營盤街巷，拆解流傳已久的都市傳說：這裡真的遍布亂葬崗嗎？鬧鬼故事從何而來？

沿西區山城而行，從傳說出發，走訪既為人熟悉的歷史建築，亦探索鮮為人知的街道風景，回望西區居民如何在疫症、戰亂與都市更生的步伐中生活。沿途會欣賞藝術家回應社區記憶與當下的作品，重新發現西半山在傳說背後層層累積的社區故事。

導賞員	鄒頌華
日期及時間	2026 年 11 月 15 日 (星期日) : 上午 11 時至下午 12 時 30 分 2026 年 11 月 29 日 (星期日) : 上午 11 時至下午 12 時 30 分
集合地點	香港大學東閘牌匾外
費用	港幣 $ 50
名額	每節 20 人
報名連結	按此



「時間的保鮮——西營盤傳統美食手信之旅」導賞團

週六約會在西營盤，你會去哪裡？是打卡 cafe，還是精緻的異國菜餐廳？這次導賞團將帶大家走進時光隧道，回到上世紀的西營盤，探索當年吸引人們專程到訪選購的美食手信。

參加者將到訪合利鹹魚海產和裕和合記臘味家，展開一趟氣味之旅，認識這些非遺食品的製作技藝，了解這些店舖與西營盤的變遷。參加者更可以親身體驗店員的日常，與負責人交流，一聽當年行業秘聞。

導賞員	何靖淇
日期及時間	2026 年 11 月 14 日 (星期六) : 下午 3 時至下午 4 時 30 分 2026 年 11 月 21 日 (星期六) : 下午 3 時至下午 4 時 30 分
集合地點	港鐵西營盤站 A2 出口
費用	港幣 $ 50
名額	每節 20 人
報名連結	按此



傳統花燈紮作工作坊

說到紮作，大家或會想到祭祀或節慶用品，但憑藉匠人的創意與巧手，能夠成就的遠不止於此。

逾半個世紀前，各項工業製作技術尚未如今天發達，匠人們憑藉靈活多變的紮作技藝，將竹篾、紗紙、漿糊化成令人驚嘆的工藝品，滿足各行各業的需要。

是次工作坊邀請到扎根西營盤逾七十年的生和隆美術扎作第二代傳人梁金華師傅親自教授花燈製作，帶領參加者體驗傳統紮作技藝。透過師傅的分享，參加者將認識西營盤紅白儀節的歷史變遷，了解紮作行業與社區發展的蛻變。

日期及時間	2026 年 11 月 7 日 (星期六) : 下午 3 時至下午 6 時 2026 年 11 月 28 日 (星期六) : 下午 3 時至下午 6 時
地點	香港文化古蹟資源中心 (西營盤西邊街 36A 後座)
費用	港幣 $ 200
名額	每節 20 人
報名連結	按此



「西環變奏」展覽導賞

每逢週六，策展團隊將帶領參加者走訪兩個展覽場館，從四組藝術作品出發，走進西環不同時代的記憶與日常。透過分享藝術家的創作理念、過程及作品背後的社區故事，一同探索西環的變遷與積累，細聽這首由時間與生活共同譜寫的歷史變奏。

日期及時間	2026 年 11 月 7 日 (星期六) : 下午 2 時至下午 3 時 2026 年 11 月 14 日 (星期六) : 下午 2 時至下午 3 時 2026 年 11 月 21 日 (星期六) : 下午 2 時至下午 3 時

		2026 年 11 月 28 日（星期六）： 下午 2 時至下午 3 時
	集合地點	香港文化古蹟資源中心 （西營盤西邊街 36A 後座）
	解散地點	西營盤餘樂里 9-10 號
	費用	費用全免
	名額	每節 20 人
	報名連結	按此